

Format nadruku

Wielkość obszarów zadruku oraz dodatkowe warunki określa specyfikacja danego nośnika.

Biała apla

Standardowo nadruki wykonywane są na pełnej białej apli. Jeżeli planujemy nadruk bez apli należy to zaznaczyć w projekcie i zamówieniu.

Dla apli częściowej należy przygotować osobny plik z maską bieli, spasowany z plikiem właściwego nadruku.

Średnica zewnętrzna apli powinna być o 0,5mm mniejsza niż zewnętrzna średnica nadruku. Średnica wewnętrzna apli powinna być o 0,5mm większa niż wewnętrzna średnica nadruku.

Jeżeli w szablonie występuje pierścień niedrukowany (np. 24-25mm), w białej apli należy pozostawić wolny obszar nadlany odpowiednio o 0,5mm (czyli w ww przypadku 23,5-25,5).

Analogicznie należy zmniejszyć apłę na każdej krawędzi obiektów drukowanych o 0,25 mm.

Kolory

Standardowo druk odbywa się z palety CMYK. Dla jednolitych wektorowych kształtów zaleca się stosowanie 5-ciu kolorów z palety Pantone lub HKS.

Projekty lub ich elementy nie powinny posiadać zdefiniowanych profili koloru (ICC lub innych).

Dla tak dostarczonych projektów mogą wystąpić niezgodności/odchylenia kolorystyczne, za które nie bierzemy odpowiedzialności.

Czcionki

Wszystkie czcionki występujące w projektach należy zamienić na krzywe. W przypadku kiedy projekt jest przygotowany wzorcowo wg specyfikacji (nie wymaga żadnych korekt), możliwe jest zagnieżdżenie czcionek Post Script-Typ 1 w pliku PDF lub EPS.

Zamieszczanie zdjęć/grafik

Kolorowe zdjęcia/grafiki należy zamieszczać w modelu CMYK (bez profili ICC). Dopuszczalne są również obrazy jednokolorowe (w skali szarości lub bitmapie).

Rozdzielczość bitmap powinna zawsze wynosić 300dpi przy wielkości 100%.

Sumaryczne wypełnienie kolorem nie powinno przekraczać 310%

Dla druku offsetowego duże czarne przestrzenie powinny oprócz koloru czarnego, zawierać po 70% z każdego z pozostałych kolorów (70C 70M 70Y 100K).

Dla sitodruku czarne przestrzenie powinny składać się wyłącznie ze 100% koloru czarnego (0C 0M 0Y 100K).

Przy osadzaniu materiałów skanowanych należy pamiętać o mogącym wystąpić efekcie mory - jeżeli skanowany materiał pochodzi z druku. Aby tego uniknąć należy skanować jedynie oryginalne materiały źródłowe (zdjęcia, klisze, rysunki).

Do zamieszczanych grafik nie należy ustawiać żadnych parametrów drukarskich (gęstości, kątów, charakterystyk itp.)

Wydruk próbny - proof

Do zlecenia należy dołączyć wydruk (lub plik jpg, pdf) z opisem wyglądu produktu końcowego.

W przypadkach kiedy wymagana jest ścisła zgodność kolorystyczna z istniejącą specyfikacją, konieczne jest dostarczenie proof'a. Kolorystyka wynikowa zostanie dostosowana do wydruku próbnego.

W razie braku takiego wydruku, można zamówić go za dodatkową opłatą.

Dostarczanie danych

Nadruki należy dostarczyć w postaci kompozytowych plików PDF, zawierających elementy w kolorystyce CMYK oraz grafiki/zdjęcia wysokiej rozdzielczości (300dpi CMYK).

Pliki PDF powinny być zgodne ze standardem Acrobat 4.0 (PDF1.3)*.

Pliki należy dostarczyć na płytach CD/DVD (ISO/UDF) lub poprzez serwer FTP.

Płyty powinny posiadać stosowny opis (tytuł i nr produkcji). Przesyłając pliki poprzez FTP, należy analogicznie oznaczyć folder dla danej produkcji.

Jeżeli na nośniku znajduje się więcej plików (nie tylko projekty nadruków) – należy dołączyć dokładny opis przeznaczenia poszczególnych plików.

Po nadruków dobrze jest dołączyć kontakt do osoby, która je wykonywała. Ułatwi to kontakt w przypadku niejasności lub niezgodności ze specyfikacją.

*Istnieje możliwość dostarczenia nadruków również w innych formatach (eps, ai, fh, cdr, psd, indd, tif)

- po wcześniejszym uzgodnieniu.

Dostępne oprogramowanie

Przy projektowaniu lub wprowadzaniu korekt posługujemy się oprogramowaniem:

Adobe® Photoshop® CS2, Adobe® Illustrator® CS2, Adobe® InDesign® CS2,

Macromedia® FreeHand™ 9, CorelDRAW® X3